

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

Кафедра русской классической литературы

КЛЮЧЕВЫЕ ТЕКСТЫ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Прикладная филология (иностраннные языки)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Введение в историю русской литературы и культуры
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. ф. н., доцент М.И. Хазанова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и практики перевода

№ 9 от 6.04.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	5
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	10
5.1 Система оценивания	11
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	11
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1 Список источников и литературы	14
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	16
9. Методические материалы	17
9.1 Планы семинарских занятий	17
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	19

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – освоение студентами материала курса русской литературы XIX в., его основных теоретических идей, ключевых понятий, художественных текстов, критических и литературоведческих работ, постижение закономерностей и особенностей историко-литературного процесса XIX века как в типологическом аспекте, так и в отдельных творческих судьбах.

Задачи дисциплины: обозначить основные линии развития литературы данного периода; представить своеобразие каждой из крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпохи, своеобразие их мировидения и поэтики; развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса; сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по данному периоду и закрепить навыки работы с ней; дать теоретико-литературную и историко-литературную основу знаний по данному периоду развития русской литературы; обозначить своеобразие эволюции русского романтизма в его связях с предшествующим сентиментализмом и последующим реалистическим методом; выяснить своеобразие русского классического реализма данного периода (в контексте проблемы реализма в целом и взаимодействия с другими формами литературного и общественного сознания); охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм; описать поэтические принципы «натуральной школы» и поэзии чистого искусства

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-4 Владеет способностью к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-4.1 Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования	Знать: особенности и специфику педагогической деятельности; этические нормы в области педагогики. Уметь: осуществлять профессиональную коммуникацию в области педагогики. Владеть: умением подачи, представления, объяснения материала с учетом возраста, образования и потребностей воспринимающей аудитории.
	ПК-4.2 Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной	Знать: принципов составления и оформления методических и учебных материалов. Уметь: использовать программное обеспечение при

	общеобразовательной программы	составлении методических и учебных материалов. Владеть: способностью распределять учебную нагрузку при разработке программно-методического обеспечения дополнительной общеобразовательной программы.
--	-------------------------------	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ключевые тексты русской классической литературы» относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Прикладная филология (иностранные языки)». Дисциплина реализуется кафедрой русской классической литературы в 5-6 семестрах.

Для успешного освоения материала студент должен опираться на знания, умения и навыки, полученные в рамках курсов "Практический курс основного иностранного языка (английский)", "Введение в зарубежную филологию", а также в процессе изучения научной литературы при подготовке к различным теоретическим курсам.

Курс направлен на углубление знаний и усовершенствование умений и навыков студентов в сфере изучения культуры страны основного иностранного языка и на практическую помощь в подготовке к сдаче государственного экзамена и написанию выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	16
5	Семинары	12
6	Лекции	16
6	Семинары	12
Всего:		56

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
---	---------------------------------	------------

<p>1. Раздел 1. История русской литературы 19 века (1 треть)</p>	<p>Литературная ситуация в России конца XVIII — начала XIX в. Языковая программа Карамзина и полемика вокруг нее «Отчего в России мало авторских талантов» Н.М. Карамзина и «Рассуждение о старом и новом слоге...» А.С. Шишкова. Шишковисты и карамзинисты. «Видение на берегах Леты» К. Н. Батюшкова. Литературные общества и кружки («Во вно е о бщество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество»). Творчество Державина, Карамзина, Дмитриева и Крылова в XIX в. Русская элегическая школа. К.Н. Батюшков и В.А. Жуковский Эволюция жанра элегии в русской поэзии. Своеобразие элегий Карамзина, Андрея Тургенева, Батюшкова, Жуковского. Батюшков – переводчик Тассо.</p> <p>Сентиментальные трагедии В.А. Озерова. Комедии А.А. Шаховского. А.С. Грибоедов. “Горе от ума” в контексте литературных направлений (романтизм, неоклассицизм и др.). Чацкий в аспекте романтической характерологии. “Горе от ума” и традиции жанра комедии.</p> <p>Принципы периодизации лирики Пушкина. Лицейская лирика – основные темы, мотивы, риторические приёмы. Пушкин и русская поэзия 18-го века – подражание-соревнование. «Южные поэмы» Пушкина. Байрон и Пушкин. «Онегин» - новаторство и игра с традицией. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль. Онегинская строфа. История публикации романа. «Евгений Онегин» в русской критике 1820–1830-х гг. “Борис Годунов” как произведение «истинного романтизма». Болдинская осень 1830 г. «Маленькие трагедии» - новаторство формы или следование традиции? Пушкин и Вагн Cornwall. Драматургия и проза Пушкина в зеркале критики (Д. Веневитинов, Н. Надеждин, И. Киреевский, В. Белинский, С.Шевырев). Отчего Баратынский «ржёт и бьётся» над «Повестями Белкина»? «Капитанская дочка» - повесть или роман?</p> <p>Эволюция лирики Лермонтова. Принцип романтической иронии на примере стихотворения “Не верь себе”. Анализ поэм “Мцыри” и “Демон”, драмы “Маскарад”. “Игра” и “маскарад” как категории поэтики. Развитие романтической коллизии. Особенности повествования в поэмах. Мифологический план русского романтизма. Роман “Герой нашего времени”: образ автора, природа повествования,</p>
--	--

		<p>жанровая структура, принципы характеристики.</p> <p>Аспект комического. Гротеск. Формы фантастики, в частности “нефантастическая” (“завуалированная”) фантастика. Повесть, комедия, “маленькие комедии”. “Мертвые души” как поэма. Гоголевские жанры в перспективе истории жанров европейской литературы. Циклы в творчестве Гоголя. “Выбранные места из переписки с друзьями”.</p>
2.	Раздел 2. История русской литературы 19 века (2 треть)	<p>Основные литературные направления, идейные течения и школы, борьба между ними. Журналы 1840-1860-х гг. и их роль в общественно-литературной борьбе эпохи. Утверждение реализма как главного направления. Взаимодействие русской литературы с литературой европейской.</p> <p>Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Своеобразие темы «утраченных иллюзий». Конфликт прекраснородушного романтизма и трезвого практицизма в произведении. Белинский о романе Гончарова как живой классике — натуральной школы. Роман «Обломов». Социально-политические и философские проблем. Философия любви у Гончарова. Система смысловых и структурно-композиционных оппозиций в романе. Поэтика романа. Критика о романе.</p> <p>Творчество И.С. Тургенева. Жизненный путь, основные вехи. Идеино-художественное формирование Тургенева. Влияние на него романтизма и реализма. Творческие поиски писателя. «Записки охотника». История создания цикла, его идеологический пафос. Социальная, национальная и общекультурная, философская тематика. Роман «Рудин». Проблема исторических судеб и роли дворянской интеллигенции. Рудин в ситуации русского человека на рандеву. Роман «Дворянское гнездо». Социально-историческая и эстетическая проблематика. Психологическое противостояние героев русской почвы и европейского духа. Роман «Отцы и дети». Социально-политическая и философская проблематика произведения. Автор и его герои в романе. Роман в оценке критиков (М. Антоновича, Д. Писарева, Н. Страхова и др.).</p> <p>Творчество Н.А. Некрасова. Основные вехи биографии. Некрасов и «натуральная школа». Первые поэтические опыты («Мечты и звуки»). Общественно-литературная деятельность. Тематическое многообразие лирики Некрасова.</p>

		<p>Крестьянская тема в лирике Некрасова. Мотив трагической судьбы частного человека и русского народа. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии. Образ Родины (малой родины). Патриотическая лирика. Образ демократа в поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, проблема композиции. Традиции и новаторство в лирике Некрасова.</p> <p>Творчество Ф.И. Тютчева. Творчество А.А. Фета.</p> <p>Творчество А.Н. Островского. Начало творческого пути. Островский и «натуральная школа». Проблематика, идеи, обличительно-сатирический пафос первых пьес. Комедия «Свои люди – сочтемся», особенности изображения купеческого быта в пьесе. Идеино-художественные искания Островского 40-50-х гг. Влияние славянофильских идей в пьесах первой половины 50-х гг. Творчество Островского второй половины 1850-х годов. Драма «Гроза». Психологический, социальный и исторический смысл конфликта Катерины с царством самодуров. Религиозные мотивы пьесы. Своеобразие жанра. Критика о пьесе Островского. Островский в 1870-1880-е годы. Быт и нравы цивилизованной буржуазии в психологической драме «Бесприданница». Люди театра в пьесах «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».</p>
3.	Раздел 3. История русской литературы 19 века (3 треть)	<p>Исторические события и российское общество. Идеиная и журнальная борьба в 70-90-е годы. Пореформенная Россия. Экономический подъём, освоение территорий на Востоке, русско-турецкая война, оформление двух военных союзов к концу века. Западники и славянофилы. Консерваторы, либералы и разночинцы. Народничество и его эволюция. Журналы 60-х и журналы 70-80-х годов – идеино-политические ориентиры сохранились, но накал борьбы существенно уменьшился, Эволюция «натуральной школы». Теория «искусства для искусства».</p> <p>Творчество Н.С. Лескова. Своеобразие идейно-художественной позиции писателя. Лесков и петербургские пожары 1862 года. Роман «Некуда» как ответ русской либеральной идее. Сказ как художественное открытие Лескова. Автор и повествователь в сказах «Левша» и «Очарованный странник» как поиски национального характера. «Леди Макбет Мценского уезда» – попытка преодоления</p>

	<p>односторонней идеализации человека народа. Лескова.</p> <p>Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Художественное своеобразие книги «История одного города». Проблема народа и власти, исторических судеб России. Смысл финала. Образная символика. Значение летописной формы повествования, функция летописца-рассказчика. «Господа Головлевы» — новый тип социального романа. Его творческая история. Структурные принципы, образная система. Образ Иудушки, социально-историческое и общечеловеческое его содержание, приемы раскрытия. Особенности стилевой системы романа.</p> <p>Творчество Ф.М. Достоевского. Идеино-творческое развитие писателя: от петрашевца до почвенника. Достоевский и «натуральная школа». «Бедные люди» как первая попытка «социального романа» (Белинский). Гуманистический пафос произведения, новаторство формы выражения авторского сознания. Романы 60-70-х годов — вершина творчества писателя. «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Трагические противоречия духовного мира героя, их раскрытие в сюжете романа, психологическое мастерство автора. «Бесы» как политический роман-памфлет. Разоблачение «нечаевщины» и показ трагической разобщённости общества и народа. Изверившийся учитель (Ставрогин) и верные ученики (Пётр Верховенский, Кириллов, Шатов). «Братья Карамазовы» - итог творческого развития Достоевского. Творчество Достоевского и наша современность.</p> <p>Творчество Л.Н. Толстого. Начало творческого пути. Автобиографическая трилогия. Человек и мир, критический пафос и своеобразие психологизма. «Севастопольские рассказы», их реализм и народность. Проблема патриотизма и героизма. «Диалектика души».. Толстой — педагог и детский писатель. Его концепция народного образования, «Русская книга для чтения» - принципы построения .«Война и мир» - ероико-патриотический роман-эпопея. Творческая история .«Мысль народная» в «Войне и мире». Теория фатализма и реалистическая интерпретация причин исторических явлений. Пути искания передовых представителей дворянства, идея возрождения</p>
--	--

		<p>человека в единении с народом. «Анна Каренина» - эпос современности. «Мысль семейная» в романе. Общественный фон пореформенной поры. Духовная драма Л.Н. Толстого 80-х годов. Философско-этические искания писателя. Драматургия Л.Н. Толстого. Общая характеристика, художественные истоки, речевое и композиционное мастерство. «Воскресение», социально-критическая проблематика романа. Всемирно-историческое значение Толстого как художника и мыслителя. Исследования современных учёных о творчестве писателя.</p> <p>Творчество А.П. Чехова. Чехов в 80-е годы - от юмористических журналов до «Степи». Художественное своеобразие произведений раннего периода. Особенности идейной позиции писателя. Поездка на Сахалин, роль в развитии мировоззрения и творчества. Интеллигенция и общество - главнейшая проблема «поздней» прозы писателя. Обличение социальной пассивности и утверждение права человека на протест и борьбу. Драматургия Чехова —новый этап развития русской и мировой драматургии. «Чайка» как программное произведение. Сценическая история «Чайки». Драматургическое новаторство писателя: жанровое своеобразие пьес (психологическая драма), новый тип конфликта (ослабление интриги), многозначность характеров, лирико-психологический подтекст, реальная символика. Чехов и МХТ.</p> <p>Творчество В.Г. Короленко Жизнь и деятельность Короленко как идейно-эстетическое явление.</p> <p>Творчество В.М. Гаршина. Русско-турецкая война и личный опыт писателя.</p> <p>Значение русской литературы 19века Романтизм и реализм - ведущие художественные методы в русской литературе. Русская литература и освободительное движение. Роман - ведущий жанр русской литературы Концепция гуманизма в русской литературе 19 века. Русский писатель (поэт) как учитель жизни –ну и чему же они нас научили?</p>
--	--	---

4. Образовательные технологии

№	Наименование	Виды учебных	Образовательные технологии
---	--------------	--------------	----------------------------

п/п	раздела	занятий	
1	2	3	4
	Все разделы	Все виды учебных занятий	<p>Развернутая беседа с обсуждением текста, дискуссия, диспут</p> <p>Использование компьютерной техники: показ текста, фрагментов текста, некоторых схем разбора на экране (при наличии компьютерной аудитории)</p> <p>Использование раздаточных материалов (текстов для анализа)</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</p>

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде устного опроса на семинарских занятиях и суммируется с баллами за промежуточную аттестацию (рецензию).

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- контрольная работа	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к зачету

1. Литературные кружки и объединения первой половины XIX в.
2. Элегия и дружеское послание (1810-1820 гг.). В. Жуковский и К. Батюшков.

3. Лирика Пушкина. Эволюция. Мотивы и изобразительные средства. Пушкинский «протеизм».
4. Южные поэмы Пушкина. Структура романтической коллизии.
5. “Евгений Онегин”: творческая история, особенности характерологии.
6. “Евгений Онегин”: образ автора, повествование, жанр.
7. Художественные принципы Пушкина-прозаика и Пушкина-поэта. Статья “О прозе”. “Повести Белкина”.
8. Декабризм в эстетике и литературной практике (К.Рылеев, В.Кюхельбекер, А.Одоевский).
9. “Горе от ума” А.Грибоедова. Особенности драматургической коллизии.
10. Становление русской философской лирики. Д.Веневитинов, С.Шевырев, Е.Баратынский.
11. Судьба жанра элегии в творчестве Е.Баратынского.
12. Лирика Лермонтова: грани образа автора, система мотивов, стиль. Романтическая ирония.
13. Драматургия Лермонтова. “Маскарад”: мотивы маскарада, бала и карточной игры.
14. Судьба жанра романтической поэмы в творчестве Лермонтова (“Мцыри” и “Демон”).
15. Гоголевский романтизм в истории русского романтизма. От “Вечеров на хуторе близ Диканьки” к “Петербуржским повестям”.
16. Комедии Гоголя “Ревизор”, “Женитьба” и др. Развитие “миражной интриги”.
17. “Мертвые души”. Особенности жанра.
18. Основные вехи становления русской исторической прозы (М.Загоскин, Н.Полевой, А.Пушкин, Н.Гоголь)
- 19. Проблема периодизации русской литературы XIX века.**
20. Литературное движение 1840-х годов. Полемика «московского» и «петербургского» направлений.
21. Проза А.И. Герцена 1840-х годов и поэтика «натуральной школы».
22. «Диалогический конфликт» в романе А.И. Герцена «Кто виноват?».
23. «Обыкновенная история» И.А. Гончарова как роман воспитания.
24. Система персонажей в романе И.А. Гончарова «Обломов».
25. Развитие романной концепции И.А. Гончарова.
26. Образ рассказчика в «Записках охотника». История создания и публикации цикла. Полемика вокруг «Записок охотника».
27. Принципы изображения человека в романах И.С. Тургенева.
28. Роман И.С. Тургенева «Рудин» и проблематика русской литературы 1830—1850-х годов.
29. «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева в контексте литературной полемики конца 1850-х годов.
30. «Романы о новых людях» начала 1860-х годов и поэтика «Отцов и детей» И.С. Тургенева.
31. Жанр «Записок из Мертвого Дома» и формирование литературной позиции Ф.М. Достоевского в начале 1860-х годов.
32. «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского: структура повествования и парадоксы «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: испытание идеи или испытание личности?
33. Система персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
34. Литературная ситуация второй половины 1850-х годов и поэтика «романа испытания личности».
35. «Тысяча душ» А.Ф. Писемского и проблематика «романа испытания личности» конца 1850-х годов.
36. Основные этапы творческой эволюции А.Ф. Писемского (конец 1840-х — 1860-е гг.).
37. Драматургия А.Н. Островского второй половины 1850-х — 1860-х гг.
38. Жанровые особенности «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого.
39. Повесть Л.Н. Толстого «Казаки» в литературном контексте 1850—1860-х годов.

1. Жанровая уникальность «Войны и мира» Л.Н. Толстого в русской романной традиции. Полемика вокруг романа.
2. История создания и историософские мотивы в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.
3. Лирическая система Н.А. Некрасова: от сборника «Мечты и звуки» к поэзии 1860-х годов.
4. Тема поэтического призвания в лирике Н.А. Некрасова. Диалогическая структура стихотворения «Поэт и гражданин».
5. Жанровая специфика поэм Н.А. Некрасова.
6. Борьба направлений в поэзии 1860-х годов.
7. Проблема «личность и мироздание» в лирике Ф.И. Тютчева — основные варианты реализации.
8. Лирическая система А.А. Фета в 1840—1860-е гг.: ассоциативность, художественное пространство и время (на примере нескольких стихотворений).
9. Проблематика и поэтика «романа о новых людях» начала 1860-х годов.
10. Роман Л.Н. Толстого "Анна Каренина" в контексте современной общественной и литературной полемики.
11. Эволюция народничества в 1870-1880-е годы: литературная критика, публицистика, беллетристика, революционная практика.
12. Развитие жанра "романа об устоях" (Златовратский, Мельников-Печерский и т.д.).
13. Неославянофильство в 1870-1880-е годы (Н.Н.Страхов, Н.Я.Данилевский, К.Н.Леонтьев).
14. Очерки Г.И. Успенского в контексте истории жанра.
15. История и поэтика лесковского цикла "рассказов о праведниках".
16. Функции сказового повествования в прозе Н.С.Лескова.
17. 1880-1890-е годы как литературная эпоха.
18. Тема идейного кризиса в повестях А.П.Чехова ("Дуэль", "Моя жизнь", "Скучная история", "Дом с мезонином").
19. Быт и событие в драматургии А.П. Чехова.
20. Тип конфликта в драматургии А.П. Чехова.
21. Жанровое своеобразие романов И.С. Тургенева.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература

История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1-433923>

История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-2-434089>

Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-vtoraya-polovina-xix-veka-434145>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.financialenglish.org
2. www.economist.com
3. www.guardian.co.uk
4. www.mirror.co.uk
5. www.news.com.au/dailytelegraph
6. www.washingftonpost.com
7. http://www/.canberra.edu. au/ studyskills /writing/ literature

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс

4. Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема № 1 (4 ч.)

Исследование художественного мира А.С. Пушкина. Лирика. Поэмы

Вопросы:

1. Эволюция мировоззрения А.С. Пушкина и ее художественное отражение в лирике. Тематическое многообразие, видоизменение жанровой формы, своеобразие поэтической системы.
2. Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Свообразие романтического героя, эволюция характера, реалистические тенденции.
3. Проблема личности и государства в поэме «Полтава». Историко-героическая и социально-психологическая поэма. Композиция и язык. Образ Петра I. Мастерство батальной живописи «Полтавы» в оценке Белинского, Гоголя.
4. Реалистические поэмы («Граф Нулин», «Домик в Коломне»). Ирония и юмор в творчестве Пушкина. 5. «Медный всадник» как социально-историческая и философская поэма. Споры о ее идейном содержании. Изображение противоречий, социальных контрастов Петербурга. Образ Евгения, его сущность. Художественное своеобразие поэмы.

Тема 2 (4 ч)

Исследование художественного мира Н. В. Гоголя. Драматургия.

1. Драматургия Гоголя. Основные принципы гоголевской драмы. Гоголь о комедии «правды и злости».
2. «Женитьба»: эволюция приемов комического. Проблематика, идейный смысл, проблематика, образы, создание общественно-бытовой комедии.
3. «Ревизор»: конфликт, композиция, образы. Возможные литературные источники. Иронико-сатирический и гиперболический характер изображения героев. Гоголь об идеальном царе.
4. Смысл образа настоящего ревизора. Отношение современников к «Ревизору».
5. Значение комедии для русской драматургии и театра. Авторское истолкование комедии.
6. Драматургическое мастерство писателя: традиции и новаторство.

Тема 3 (2 ч)

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1. Типологические особенности тургеневских романов: жанр, герой, конфликт, художественное время и пространство, психологизм, повествовательная манера.
2. История создания романа «Отцы и дети».
3. Конфликт и группировка персонажей в романе, отражение в конфликте идейно-политической борьбы 1860-х годов: а) мировоззрение «отцов», их «принципы»; б) идеология «детей».
4. Характер Базарова в романе, сущность его нигилизма, внутренний конфликт, эволюция образа.
5. Образ Базарова в литературной критике.

Тема 4 (2 ч)

"Война и мир" Л.Н. Толстого как героико-патриотический роман-эпопея.

Вопросы

1. Творческая история романа. Широта охвата действительности, основные конфликты. Смысл заглавия романа.
2. "Мысль народная" и способы ее раскрытия в романе. Соотнесенность системы образов с "мыслью народной".
3. Толстовская философия истории. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.
4. Нравственные искания лучших героев Толстого (Андрей Болконский, Пьер Безухов). Воплощение в них социально-философских, нравственно-психологических исканий Толстого.
5. Женские образы в романе (Наташа Ростова, Марья Болконская, Соня), их нравственно-психологический облик, своеобразие развития характеров

Тема 5 (2 ч.)

1. «Поэтика чеховской драматургии (на примере пьесы "Вишневый сад")
2. Вопросы:
3. Жанровое своеобразие пьесы, ее проблематика.
4. Новый тип конфликта, его отражение в системе образов.
5. Способы развития действия, лирико-психологический подтекст, "второй план" пьесы.
6. Своеобразие чеховской драматургической условности, функции символики.
7. Формы выражения авторского идеала в пьесе.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Ключевые тексты русской классической литературы» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории классической русской литературы.

Целью дисциплины «Ключевые тексты русской классической литературы» является освоение студентами материала курса русской литературы XIX в., его основных теоретических идей, ключевых понятий, художественных текстов, критических и литературоведческих работ, постижение закономерностей и особенностей историко-литературного процесса XIX века как в типологическом аспекте, так и в отдельных творческих судьбах.

Задачи дисциплины: обозначить основные линии развития литературы данного периода; представить своеобразие каждой из крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпохи, своеобразие их мировидения и поэтики; развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса; сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по данному периоду и закрепить навыки работы с ней; дать теоретико-литературную и историко-литературную основу знаний по данному периоду развития русской литературы; обозначить своеобразие эволюции русского романтизма в его связях с предшествующим сентиментализмом и последующим реалистическим методом; выявить своеобразие русского классического реализма данного периода (в контексте проблемы реализма в целом и взаимодействия с другими формами литературного и общественного сознания); охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм; описать поэтические принципы «натуральной школы» и поэзии чистого искусства

Дисциплина «Ключевые тексты русской классической литературы» направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-4 Владеет способностью к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-4.1 Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования	Знать: особенности и специфику педагогической деятельности; этические нормы в области педагогики. Уметь: осуществлять профессиональную коммуникацию в области педагогики. Владеть: умением подачи, представления, объяснения материала с учетом возраста, образования и потребностей воспринимающей аудитории.
	ПК-4.2 Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной	Знать: принципов составления и оформления методических и учебных материалов. Уметь: использовать программное обеспечение при

	общеобразовательной программы	составлении методических и учебных материалов. Владеть: способностью распределять учебную нагрузку при разработке программно-методического обеспечения дополнительной общеобразовательной программы.
--	-------------------------------	---

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость дисциплины 4 з.е., 144 часа.